

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«ДМШ им. В.Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по учебному предмету

«Музыкальный инструмент: виолончель»
(платное отделение)

Срок обучения 1 год

Составитель
Машковская М.К
преподаватель
ДМШ им. В.Ф. Одоевского

Москва
2020

Структура

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)» предназначена для платного отделения образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-эстетической деятельности с помощью музыкального инструмента виолончели.

Виолончель, обладает необыкновенно глубоким, проникновенным «голосом», всегда раньше считалась инструментом элитарным, аристократическим, только для знати. Она является чрезвычайно выразительным сольный инструментом с богатейшей палитрой звуковых оттенков. Обучение игре на виолончели благотворно влияет и на общее культурно-музыкальное развитие человека – он знакомится с разными стилями и жанрами отечественной и зарубежной музыки, композиторами, особенностями исторической эпохи создания того или иного произведения. Игра на этом инструменте чрезвычайно развивает музыкальный слух, тренирует память и мышление, причем как абстрактно-логическое, так и творческое.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. В зависимости от возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащегося определяется уровень обучения:

1. Первый (стартовый) уровень;
2. Второй (базовый) уровень;
3. Третий (продвинутый) уровень.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» по программе «Музыкальный инструмент (Виолончель)» на отделении платных дополнительных образовательных услуг требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Целью «Учебного предмета (Виолончель)» является развитие творческих способностей учащегося, овладение знаниями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте (виолончели), устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства. Программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ученика;
- формирование у учащихся понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобщение учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте (виолончели), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для понимания музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма и музыкальности;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в игры на виолончели.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стартовый уровень.

Развитие музыкально-образного мышления. Ознакомление со строем виолончели. Освоение постановки рук на инструменте, формирование правильной посадки за инструментом. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком. Освоение правильного распределения смычка. Развития начальных навыков чистого интонирования. Изучение на грифе основных позиций (первой, третьей и четвертой) а также переходов между ними. Знакомство с узким и широким расположением. Изучения простейших штрихов: деташе, легато и их сочетание. Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле.

Базовый уровень.

Закрепление правильных навыков постановки и игры на виолончели. Работа над приёмами и качеством звукоизвлечения. Знакомство со штрихом мартле и отрывистыми штрихами (спикатто, стаккато и др.). Знакомство с приемом вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Закрепление навыков переходов в начальных позициях и знакомство со второй более высокими позициями и переходами между ними. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Знакомство с крупной формой. Освоение навыка самостоятельной настройки инструмента. Дальнейшее развитие музыкально -исполнительских навыков. Участие в составе различных инструментальных ансамблях.

Продвинутый уровень.

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Умение грамотно читать музыкальный текст, грамотно распределять смычок, владеть основными штрихами. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения. Развитие техники левой руки: знакомство с аккордами, флажолетами. Закрепление и дальнейшее развитие переходов в более высокие позиции, а также знакомство с позицией ставки. Знакомство с теноровым ключом. Точная самостоятельная настройка инструмента. Осмысленное, выразительное исполнение музыкальных произведений. Участие в составе различных инструментальных ансамблях.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

При индивидуальной форме занятий не существует универсальной системы, применимой для всех учеников. Только, исходя из индивидуальности каждого обучающегося, следует выстраивать систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, полученных им за академический час. Важно ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов. Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Важно расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе. Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка: уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
2. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, СПб, 2010
3. Антонова Л. Пьесы и Этюды для Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
4. Антонова Л. Пьесы и Этюды для Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
5. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
6. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
7. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М.1951.
11. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
12. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.

13. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
14. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
15. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
16. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
17. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
18. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
19. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
20. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
21. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
22. Нотная папка виолончелиста - «Дека-ВС» Москва, 2004.
23. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
24. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
25. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
26. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. И ред. А. Стогорского. - М., 1971.
27. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. И ред. И. Волчков. - М., 1987.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
29. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожникова. - М., 1987.
30. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
31. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
32. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
33. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
34. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб, 2013
35. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
36. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
37. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
38. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
39. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
40. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб, 2010
41. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.

42. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
43. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
44. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
45. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
46. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
47. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб, 2007
48. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
49. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. И ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
52. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

Методическая литература (книги, статьи)

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.